ПРИНЯТО:
Педагогическим Советом школы
МБУ ДО ДШИ № 5
Протокол № 1 от 26.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБУ ДО ДШИ № 5
_____ Т.И. Машенцева
«25» _____2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«Изобразительное искусство»

Учебная программа
по предмету:

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1-5 класс

Волгоград
2017г.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства
по направлению «Изобразительное искусство»
по учебному предмету «История искусств»,
составленную преподавателями МБУ ДО ДШИ № 5
Потрясовой А.С., Беловой М.В., Мукасеевой Н.В.

Дополнительная общеразвивающая программа в области «Изобразительное искусство» по учебному предмету «История искусств» (1-5 класс) рассчитана на 5лет обучения творческой работы с наиболее одаренными и увлеченными учащимися.

Учебная программа содержит структурные элементы и разделы, соответствующие предъявляемым требованиям к разработке дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ. Срок обучения 5 лет.

Содержание программы и методы обучения соответствуют возрастным особенностям обучающихся. Цель и задачи учебного предмета соответствуют общей направленности дополнительной общеразвивающей программы в области «Изобразительное искусство» по учебному предмету «История искусств».

Учебный материал логично распределён по пяти годам обучения. Объём учебного времени соответствует требованиям к уровню подготовки обучающихся по данной программе, отражает комплекс полученных знаний, умений и навыков обучающегося.

Учебная программа содержит следующие разделы:
– пояснительная записка (в ней содержится следующий материал: характеристика учебного предмета, срок реализации, сведения о затратах учебного времени, объём учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, цель и задачи учебного предмета, структура программы, методы обучения, материально-технические условия);
– содержание учебного предмета по годам (тематический план, годовые требования, примерные требования к зачётам);
– требования к уровню подготовки обучающегося;
– формы и методы контроля;
– система оценок приобретённых знаний, умений и навыков (аттестация: цели, виды, форма, содержание);
– критерии оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса;
– список методической и учебной литературы.

Составители грамотно и творчески подошли к процессу обучения детей. Программный материал по учебному предмету «История искусств», соответствует возрасту обучающихся. Учитываются физиологические особенности начинающих художников. Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы. Отмечается правильный подход к освоению данного предмета.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по направлению «Изобразительное искусство» по учебному предмету «История искусств», заслуживает положительной оценки и рекомендуется для использования в процессе обучения детей в МБУ ДО ДШИ № 5.

Почетный работник высшего профессионального образования, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, член Союза художников России Р.В.Паранюшкин

Подпись Паранюшкина Р.В. подтверждаю.
Инспектор по кадрам (Милованова А.С.)

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства
по направлению «Изобразительное искусство»
по учебному предмету «История искусств»,
составленную преподавателями МБУ ДО ДШИ № 5
Потрясовой А.С., Беловой М.В., Мукасеевой Н.В.

Дополнительная общеразвивающая программа в области «Изобразительное искусство» по учебному предмету «История искусств» (1-5 класс) рассчитана на 5лет обучения творческой работы с наиболее одаренными и увлеченными учащимися.

Учебная программа содержит структурные элементы и разделы, соответствующие предъявляемым требованиям к разработке дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ. Срок обучения 5 лет.

Содержание программы и методы обучения соответствуют возрастным особенностям обучающихся. Цель и задачи учебного предмета соответствуют общей направленности дополнительной общеразвивающей программы в области «Изобразительное искусство» по учебному предмету «История искусств».

Учебный материал логично распределён по пяти годам обучения. Объём учебного времени соответствует требованиям к уровню подготовки обучающихся по данной программе, отражает комплекс полученных знаний, умений и навыков обучающегося.

Учебная программа содержит следующие разделы:
– пояснительная записка (в ней содержится следующий материал: характеристика учебного предмета, срок реализации, сведения о затратах учебного времени, объём учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, цель и задачи учебного предмета, структура программы, методы обучения, материально-технические условия);
– содержание учебного предмета по годам (тематический план, годовые требования, примерные требования к зачётам);
– требования к уровню подготовки обучающегося;
– формы и методы контроля;
– система оценок приобретённых знаний, умений и навыков (аттестация: цели, виды, форма, содержание);
– критерии оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса;
– список методической и учебной литературы.

Составители грамотно и творчески подошли к процессу обучения детей. Программный материал по учебному предмету «История искусств», соответствует возрасту обучающихся. Учитываются физиологические особенности начинающих художников. Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы. Отмечается правильный подход к освоению данного предмета.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по направлению «Изобразительное искусство» по учебному предмету «История искусств», заслуживает положительной оценки и рекомендуется для использования в процессе обучения детей в МБУ ДО ДШИ № 5.

Зам директора по учебно-воспитательной работе Мукасеева Н.В.

Разработчики:
- Белова М.В. – преподаватель художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 5,
- Потрясова А.С. – преподаватель художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 5,
- Мукасеева Н.В. – преподаватель художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 5.

Рецензент:
- Паранюшкин Р.В. - Почетный работник высшего профессионального образования, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, член Союза художников России.

Содержание

№	Наименования раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История искусств» (1-5 класс) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в художественных школах и школах искусств.

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие обучающихся.

В современных условиях модернизации российского общества, в частности, российского образования, одним из приоритетных направлений совершенствования гражданственности является возрождение и активное изучение духовных традиций художественной культуры России и Мира.

В условиях внеурочной деятельности обращение к народному искусству, как основе духовно-нравственного образования и воспитания, становится не только значимым, но и, безусловно, актуальным.

Задачи предмета:

- расширение кругозора;
- формирование общеучебных умений и навыков;
- развитие у учащихся памяти, внимания, наблюдательности.

Теоретические сведения по предмету даются в виде беседы.

Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: альбомов, открыток, таблиц, репродукций, видеофильмов и т.д.

Рекомендуется проводить экскурсии в музеи, на выставки. В процессе обучения необходимо использовать знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на других предметах.

Учебный класс школы должен иметь необходимое оборудование: столы, доска, телевизор, проектор и т.д.

Предлагаемый тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История искусств» составляет 5 лет. При реализации программы учебного предмета «История искусств» (1-5 класс) продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «История искусств» (1-5 класс) со сроком обучения 5 лет составляет 140 часов.

Учебный предмет «История искусств» (1-5 класс)

со сроком обучения 5 лет

Виды учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										
Классы	1		2		3		4		5		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Максимальная учебная нагрузка	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	175
Вид итоговой промежуточной и итоговой аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	экзамен	

Формы проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «История искусств» (1-5 класс) проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «История искусств» (1-5 класс) со сроком обучения 5 лет составляет:

аудиторные занятия: 1-5 классы – 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а так же соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория по истории искусств должна быть оснащена столами, стульями, телевизором, доской, проектором.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ заданий	Наименование заданий	Количество часов
1 класс		
I полугодие		
1.1.	Вводная беседа о народных промыслах. Знакомство с группой.	1
1.2.	Городецкая роспись.	2
1.3.	Мезенская роспись.	2
1.4.	Пермагорская роспись.	2
1.5.	Хохломская роспись.	2
1.6.	Гжель.	2
1.7.	Дымковская игрушка.	2
1.8.	Каргопольская игрушка	2
1.9.	Филимоновская игрушка	2
	Итого	17
II полугодие		
2.1.	Абашевская игрушка	2
2.2.	Богородская игрушка	2
2.3.	Загорская матрешка	1
2.4.	Семёновская матрешка	1
2.5.	Полхов-Майданская матрёшка	1
2.6.	Лубок	2
2.7.	Вышивка на Руси	2
2.8.	Русский мужской костюм	2
2.9.	Русский женский костюм	3
2.10.	Русский головной убор	2
	Итого:	18
	Всего:	**35**
2 класс		
I полугодие		
1.1.	Народная тряпичная кукла	3
1.2	Устройство русской избы	2
1.3.	Домовые росписи на Руси.	2
1.4.	Изразец.	2
1.5.	Кружевоплетение.	2
1.6.	Бисероплетение.	2
1.7.	Резьба по кости.	2
1.8.	Лаковая миниатюра.	2

	Итого	17
II полугодие		
2.1.	Классификация видов искусства.	1
2.2.	Архитектура как вид искусства.	2
2.3.	Скульптура как вид искусства.	2
2.4.	Живопись как вид искусства.	2
2.5	Графика как вид искусства.	2
2.6.	Жанр портрета.	1
2.7.	Пейзаж	1
2.8.	Натюрморт	1
2.9.	Марина	1
2.10.	Исторический жанр	1
2.11.	Батальный жанр	1
2.12.	Бытовой жанр	1
2.13.	Анималистический жанр	1
2.14.	Сказка в живописи	1
2.5.	итого:	18
	всего:	**35**
3 класс		
I полугодие		
1.	Первобытное искусство	
1.1	Искусство палеолита	1
1.2	Искусство мезолита	1
1.3	Искусство неолита	1
1.4	Эпоха бронзы	1
2.	Искусство Древнего Египта	
2.1	Додинастический период	1
2.2	Древнее царство	1
2.3	Среднее царство	2
2.4	Новое царство	2
2.5	Позднее время	1

3.	Искусство Двуречья	
3.1	Урукская эпоха	1
3.2	Шумерское искусство	1
3.3	Аккадская цивилизация	1
3.4	Вавилонское искусство	2
3.5	Ассирийское искусство	1
	Итого	17
II полугодие		
4.	Искусство Северного Причерноморья	
4.1	Кимерийское искусство	1
4.2	Раннескифская эпоха	1
4.3	Влияние греческой культуры	2
5.	Искусство Древнего Закавказья	
5.1	Урартское царство	1
5.2	Искусство древней Армении	1
5.3	Иберия (искусство древней Грузии)	1
6.	Искусство Древнего Ирана	
6.1	Доисламский период. Персидская культура	1
6.2	Парфянское царство	1
7.	Искусство Средней Азии	
7.1	Искусство древних кочевых племён	1
7.2	Древне Алтайское искусство	1
7.3	Проникновение в среднеазиатскую культуру греческого искусства	1
8.	Искусство доколумбовой Америки	
8.1	Цивилизация Майя	2
8.2	Культура Ацтеков	2
8.3	Культура Инков	2
	Итого:	18
	Всего:	**35**

4 класс		
I полугодие		
1.	Искусство Древней Индии	
1.1.	Древнеиндийское искусство в период неолита	1
1.2.	Влияние брахманской религии на древнеиндийскую культуру	2
1.3	Буддизм в древней Индии	2
1.4	Пещерные храмы Индии	2
2.	Искусство Древнего Китая	
2.1	Возникновение древнекитайской цивилизации	2
2.2	Древнекитайская архитектура	1
2.3	Скульптура древнего Китая	2
2.4	Китайская живопись	1
3.	Искусство Древней Японии	
3.1	История возникновения японской культуры	1
3.2	Архитектура древней Японии	1
3.3	Влияние буддизма на японскую культуру. Японская живопись.	2
	Итого	17
II полугодие		
4.	Искусство Армении 4-5 века н.э.	
4.1.	Архитектура	2
4.2.	Скульптура, декоративно-прикладное искусство	2
5.	Искусство Грузии 4-5 века н.э.	
5.1	Архитектура, скульптура	2
5.2	Декоративно-прикладное искусство	2

6.	Искусство Южных Славян 6-11 веков	
6.1	Искусство Болгарии	1
6.2	Искусство Сербии и Македонии	2
6.3	Искусство Украины и Белоруссии	2
7.	Искусство Латвии 9-16 веков	1
8.	Искусство Эстонии 9-16 веков	1
9.	Искусство Литвы 9-16 веков	1
10.	Искусство Скандинавских стран 8-11 веков	2
	Итого:	18
	Всего:	**35**
5 класс **I полугодие**		
1.	Урок-викторина на тему «Народные росписи»	2
2.	Урок-повторение на тему «Народные игрушки»	2
3.	Викторина «Русские матрёшки»	1
4.	Повторение «Русский народный костюм»	1
5.	Урок-опрос «Виды искусства»	1
6.	Анкетирование «Жанры живописи»	1
7.	Повторение «Первобытное искусство»	2
8.	Повторение «Искусство Древнего Египта»	2
9.	Повторение Искусство Двуречья	2
10.	Повторение Искусство Северного Причерноморья	2
11.	Повторение Искусство Древнего Закавказья	1
	Итого	17
II полугодие		
12.	Повторение Искусство Древнего Ирана	1
13.	Повторение Искусство Средней Азии	2
14.	Повторение Искусство Доколумбовой Америки	2
15.	Повторение Искусство Древней Индии	2
16.	Повторение Искусство Древнего Китая	2
17.	Повторение Искусство Древней Японии	2
18.	Повторение Искусство Древней Армении	1
19.	Повторение Искусство Древней Грузии	1
20.	Повторение Искусство Южных Славян	2

21.	Повторение Искусство Скандинавских стран	1
22.	Консультация	1
23.	Экзамен	1
	Итого:	18
	Всего:	**35**
	Всего за 5 лет обучения:	**175**

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «История искусств» (1-5 класс) составлена с учетом сложившихся традиций и принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «История искусств» (1-5 класс) построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета «История искусств» включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории народных промыслов, быта, костюма, знакомит с историей древнего мира. Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков в учебном и творческом опыте. Пятый год обучения является обобщающим и подготавливает учащихся к выпускному экзамену по предмету «История искусств».

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1-й класс

I полугодие

1.1.Тема. Вводная беседа о народных промыслах. Знакомство с группой.

Рассказ о народных промыслах с использованием иллюстративного материала: репродукций, фотографий и наглядных пособий.

1.2.Тема. Городецкая роспись.

Беседа о промысле. Традиции городецкой росписи. Элементы городецкой росписи. Особенности городецких композиций.

1.3.Тема. Мезенская роспись.

Беседа о промысле. Технология и элементы мезенской росписи.

1.4.Тема. Пермогорская роспись.

Беседа о промысле. Особенности пермогорской росписи. Техника и приемы росписи. Композиции в пермогорской росписи.

1.5.Тема. Хохломская роспись.

Беседа о промысле. Технология хохломской росписи. Основные элементы росписи. Композиции в Хохломе.

1.6.Тема. Гжель.

Беседа о промысле. Особенности гжели. Техника и приемы росписи. Композиции в гжели.

1.7.Тема. Дымковская игрушка.

Беседа о промысле. Особенности и технология дымковской росписи. Основные сюжеты и многофигурные композиции. Современное состояние промысла.

1.8. Тема. Каргопольская игрушка.

Беседа о промысле. Виды и технология каргопольской игрушки. Основные сюжеты.

1.9.Тема. Филимоновская игрушка.

Беседа о промысле. Виды и технология филимоновской игрушки. Основные сюжеты.

II полугодие

2.1.Тема. Абашевская игрушка

История возникновения промысла абашевской игрушки. Виды игрушки и технология изготовления. Символы абашевского промысла. Основные сюжеты и многофигурные композиции. Современное состояние промысла, ведущие мастера абашевской игрушки.

2.2.Тема. Богородская игрушка

История возникновения промысла богородской игрушки. Виды игрушки и технология изготовления. Символы богородского промысла.

Основные сюжеты и многофигурные композиции. Современное состояние промысла, ведущие мастера богородской игрушки.

2.3.Тема. Загорская матрешка

История Загорской матрешки.

2.4.Тема. Семёновская матрешка

История Семёновской матрешки.

2.5.Тема. Полхов-Майданская матрёшка

Беседа о промысле. Традиции полхов-майданской росписи.

2.6. Тема. Лубок

Содержание. Значение лубочных картинок, история возникновения.

2.7. Тема. Вышивка на Руси

История возникновения промысла. Виды и символика вышивки на Руси.

2.8. Тема. Русский мужской костюм

Истории народного мужского костюма. Элементы мужского костюма. Символика в костюме.

2.9. Тема. Русский женский костюм

Истории народного женского костюма. Элементы женского костюма. Символика в костюме.

2.10. Тема. Русский головной убор

История русского головного убора. Разновидности и элементы головного убора.

2 КЛАСС

I полугодие

1.1.Тема. Народная тряпичная кукла.

История возникновения тряпичной куклы. Познакомить детей с традициями и символикой тряпичной куклы. Виды кукол.

1.2.Тема. Устройство русской избы.

Познакомить детей с символикой устройства крестьянского дома. Экстерьер и интерьер их соотношении и смысловой значимости. Поверья и приметы в доме.

1.3.Тема. Домовые росписи на Руси.

Рассказ о истории возникновения домовой росписи. Ее виды и техники.

1.4.Тема. Изразец.

История и разновидности изразца.

1.5.Тема. Кружевоплетение.

Кружевоплетение как вид прикладного искусства. Его история.

1.6. Тема: Бисероплетение.

Бисероплетение как вид прикладного искусства. Его история.

1.7. Тема: Резьба по кости.

История. Виды резьбы по кости.

1.8. Тема: Лаковая миниатюра.

II полугодие

2.1.Тема. Классификация видов искусства.

2.2.Тема. Архитектура как вид искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

2.3.Тема. Скульптура как вид искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4.Тема. Живопись как вид искусства.

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

2.5. Графика как вид искусства.

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Знакомство с эстампом

(литография, офорт, ксилография, линогравюра). Книжная графика, декоративная графика. Материалы и инструменты.

2.6. Жанр портрета.

Знакомство с термином «портрет». Один человек - сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

2.7. Пейзаж.

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

2.8. Натюрморт.

Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

2.9. Марина.

Знакомство с термином «марина». Знакомство с представителями этого жанра.

2.10. Исторический жанр.

Специфика исторического жанра. Творчество художник представителей этого жанра.

2.11. Батальный жанр.

Специфика батального жанра. Творчество художник представителей этого жанра.

2.12. Бытовой жанр.

Специфика бытового жанра. Творчество художник представителей этого жанра.

2.13. Анималистический жанр.

Специфика анималистического жанра. Творчество художник представителей этого жанра.

2.14. Сказка в живописи.

Творчество художников, которые посвятили свое творчество изображению сказочных сюжетов (В. Васнецов, И. Билибин), а также известные художники-иллюстраторы детских книг (Ю. Васнецов и Е. Рачев). Сказочно-былинный жанр, роль фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество.

3 КЛАСС

I полугодие

1. Первобытное искусство.

1.1. Искусство палеолита.

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.

1.2. Искусство мезолита

Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.

1.3. Искусство неолита

Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке.

Возникновение скульптуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

1.4. Эпоха бронзы

Последний этап истории первобытного общества характеризуется рядом новых явлений в искусстве. Дальнейшее развитие производства, введение новых форм хозяйства и новых металлических орудий труда медленно, но глубоко изменяло отношение человека к окружающей его действительности. Основной общественной ячейкой в это время становится племя, объединявшее несколько родов. Главной отраслью хозяйства у ряда

племен становится сначала приручение, а затем и разведение скота, уход за ним. В связи с этим меняется изобразительное искусство.

2. Искусство Древнего Египта

2.1. Додинастический период

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта.

2.2. Древнее царство

Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

2.3. Среднее царство.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц. Развитие египетского скульптурного портрета. Канон в египетской скульптуре.

2.4. Новое царство.

Время правления XIX династии было для Египта годами нового политического» и экономического подъема. В итоге войн усилился приток рабской силы и различных богатств, что позволило возобновить широкую строительную деятельность. Продолжая внешне сохранять за Фивами положение столицы Египта, расширяя храмы Амона и оставляя гробницы своей династии в Фивах, Рамсес II делает фактической столицей родной город своих предков Танис, названный им Пер-Рамсес («Дом Рамсеса»). Выдвижение этого города было обусловлено его выгодным военно-стратегическим положением — близостью к Сирии. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта. Шедевры художественного ремесла из гробниц.

2.5. Позднее время.

Войны, которые вели фараоны Нового царства, помогая обогащению царей, храмов и верхушки рабовладельцев, истощали Египет и задерживали развитие его производительных сил. В течение первого

тысячелетия до н.э. происходили восстания эксплуатируемого населения наряду с непрерывной борьбой различных групп внутри господствующего класса рабовладельцев. Начиная с 11 в. до н.э. Египетское государство утратило свою мощь и распалось на ряд отдельных царств, временами объединявшихся в единое, но недолговечное государство

3. Искусство Двуречья

3.1. Урукская эпоха

В период Урука (середина 4 тысячелетия до н.э.) появился новый вид керамики: сосуды сделаны уже на гончарном круге, обычно из красной глины, орнаментация гораздо более скромная, чем в предшествующий период, — в большинстве случаев это процарапанный узор. Сосуды этой поры снабжены ручками и длинными носиками. Подобная керамика встречается и в Сузах. Наиболее древней и лучше всего изученной культурой Передней Азии является культура племен и народов Двуречья (Месопотамии). К 4 - началу 3 тысячелетия до н.э. восходит ранний этап ее развития, связанный с первобытно-общинным строем и зарождением классового общества. В этом раннем времени различаются периоды Обейда, Урука и Джемдет - Наср, получившие названия от местностей, где были сделаны основные археологические находки. Из археологических находок, датируемых периодом Урука, самой характерной является крашеная керамика; сосуды сделаны от руки из тонкой желтовато-зеленой глины, покрыты раскрашенным геометрическим узором большей частью коричневато-красного цвета и схематическими изображениями людей, птиц, зверей и растительных мотивов.

3.2. Шумерское искусство

Во второй половине 3 тысячелетия на севере возвысился Аккад, правитель которого, Саргон I, объединил под своей властью большую часть Двуречья, создав единое и могущественное Шумеро-Аккадское царство. Царская власть, представлявшая интересы рабовладельческой верхушки, в особенности со времени Аккада, стала деспотической.

Жречество, являвшееся одной из опор древневосточной деспотии, разработало сложный культ богов, обожествило власть царя. Большую роль в религии народов Двуречья играло поклонение силам природы и пережитки культа животных. Боги изображались в виде людей, зверей и фантастических существ сверхъестественной силы: крылатых львов, быков

3.3. Аккадская цивилизация

В искусстве Аккадского царства (24 - 23 вв. до н.э.) получили развитие реалистические тенденции. Новым качеством и важным стилистическим отличием этого периода от более ранних памятников являются единство и ясность композиции, что особенно сильно чувствуется при сопоставлении этого памятника с рассмотренной выше. Нет больше «поясов», разделявших изображение. Удачно использовав прием диагонального построения, художник показывает восхождение войск на гору. Умелое расположение фигур по всему полю рельефа создает впечатление движения и пространства. Появился пейзаж, являющийся объединяющим мотивом композиции. Волнообразными линиями показаны скалы, несколько деревьев дают представление о лесистой местности.

3.4. Вавилонское искусство

Культура Вавилона, впитавшая в себя древние традиции, достигла большой высоты. В это время совершенствуется шумерийская письменность, получившая распространение во всей Передней Азии. Большой интерес представляет вавилонская литература, особенно эпическая поэма о герое Гильгамеше. Развиваются научные знания, хотя и подчиненные религии, но накопившие важные практические сведения (в частности, в области астрономии). Памятников изобразительного искусства Древнего Вавилона до нас дошло очень мало. Судя по ним, вавилонские художники не создали ничего принципиально нового, усвоив лишь в некоторой мере приемы искусства времени Гудеа и III династии Ура.

3.5. Ассирийское искусство

Ассирия стала крупной военно-деспотической рабовладельческой державой, претендовавшей на господство на всем Древнем Востоке. Владычество Ассирии, которая вела большие грабительские войны, распространялось на Западную Азию от Ирана по Средиземного моря и доходило до столицы Египта — Фив. 9 - 7 вв. до н.э. - время наивысшего подъема ассирийского искусства, впитавшего и по-новому претворившего многое из найденного в предыдущее время. В широком масштабе в этот период осуществляются культурные взаимосвязи Ассирии с другими странами. Около 7 в. до н.э. ассирийцы непосредственно соприкасаются с греками. Последние через Ассирию восприняли многие культурные достижения Древнего Востока; в свою очередь ассирийцы познакомились с новым, неведомым им ранее миром.

II полугодие

4. Искусство Северного Причерноморья

4.1. Киммерийское искусство

Северное Причерноморье — территория, простирающаяся от устья Дуная через Крым и берега Азовского моря до побережья Кавказа. Дореволюционная русская и советская археологическая наука достигла больших успехов в изучении культуры Северного Причерноморья. С каждым годом, приносящим все новые находки и открытия, история искусства Северного Причерноморья принимает все более конкретные черты. Одним из важнейших факторов в истории Северного Причерноморья было образование на побережье Черного моря греческих полисов -рабовладельческих торговых городов-государств: Ольвии, Херсонеса, Пантикапея, Феодосии и других. Среди них особая роль выпала на долю Пантикапея, ставшего столицей крупного рабовладельческого государства, Боспора, культура которого сочетала греческий и местный элементы. Северное Причерноморье было обитаемо уже в эпоху палеолита. Литературные источники называют древнейшим населением Северного Причерноморья киммерийцев. Киммерийцы

господствовали там в конце 2 — начале I тысячелетия до н.э. В 7 в. до н.э. киммерийцев подчиняют скифы.

4.2. Раннескифская эпоха

Скифская культура развивалась не изолированно, н1о в тесном взаимодействии с культурами других народов (Передней Азии и Кавказа). Большое значение в образовании Скифского государства имели греческие города, торговля с которыми ускорила сложение у скифов классового общества (начало 4 в. до н.э.).

4.3. Влияние греческой культуры

Расцвет греческих городов относится к 5 — 3 вв. до н.э. Период 2 в. до н.э. сопровождался крупными социальными потрясениями, связанными с восстанием рабов под водительством Савмака. Присоединение к Понтийскому царству и дальнейшая борьба с Римом характеризуют историю городов Северного Причерноморья до 1 в. н.э. С 1 в. н.э. Северное Причерноморье вошло в орбиту влияния Рима. В этот период особенно значительной была роль Боспора. С середины 1 в. н.э. усилился натиск сарматских племен, которые стремились завладеть богатыми приморскими городами.

5. Искусство Древнего Закавказья

5.1. Урарское царство

Первые известные нам памятники изобразительных искусств и архитектуры в Закавказье относятся к тому времени, когда человеческое общество от собирательства и охоты перешло к земледелию и скотоводству, когда появились орудии из меди и бронзы (3 - 2 тысячелетия до н.э.). Примером самых ранних архитектурных сооружений являются жилища древнего Шенгавитского поселения близ Еревана, датируемые серединой 3 тысячелетия до н.э. Круглые в плане постройки диаметром 0 - 7 м сооружались из кирпича-сырца на каменном основании, пол был вымощен галькой, уложенной концентрическими кругами, и сверху промазан глиной. В центре находился культовый керамический очаг, украшенный рельефным орнаментом, и стоял столб,

поддерживавший коническую крышу из тростника. К центральному помещению примыкали прямоугольные пристройки.

5.2. Искусство древней Армении

Города Армении, особенно расположенные в юго-западных областях, находились в тесных сношениях с эллинистическими городами Сирии и Малой Азии и во многом походили на них своим архитектурным обликом. Таким был, например, Тигранакерт, одна из столиц знаменитого армянского царя Тиграна II (95 - 55 гг. до н.э.), где были городские стены с башнями, акрополь, загородный дворец театр, построенный по эллинистическим образцам. Характерно, что и само население ряда крупных городов государства Тиграна было смешанным, так как царь, завоевывая города Малой Азии, Сирии и Месопотамии, переселял их жителей — греков, иудеев и других — вглубь своей страны, в города Армении.

5.3. Иберия (искусство древней Грузии)

Распространены памятники с характерными чертами местных традиций. Таковы, например, чаши из Бори и Армази с изображением коня перед алтарем, связываемые с культом коня как земного воплощения божества солнца и света Митры. Еще ярче местное своеобразие проявляется в рельефных изображениях фантастических существ на массивных серебряных ножках погребального ложа или кресла из саркофага, открытого на территории Армазис-цихе. Смелая лепка крупных форм, орнаментальная трактовка отдельных частей тела, отсутствие мотивов греко-римской орнаментики отличают эти и им подобные произведения из Бори и Армазис-хеви от памятников эллинизирующего направления. С местными традициями связано и широкое применение в изделиях из драгоценных металлов вставок из стекла и камней. Таковы золотые перегородчатые пластинки пояса с инкрустацией из цветных камней, найденные в саркофаге Армазис-цихе, таковы многие вещи из погребений Армазис-хеви, а также ряд предметов из погребений местной знати в западной Грузии.

6. Искусство Древнего Ирана.

6.1. Доисламский период. Персидская культура.

Древнеперсидское рабовладельческое государство, возглавленное правителями династии Ахеменидов, сыграло крупную роль в истории Древнего Востока. Своего наивысшего могущества Ахеменидская империя достигла в 5 в. до н.э., когда в ее состав кроме Мидии, Армении, Ассирии, Вавилонии и Сирии были включены вся Малая Азия, Египет, а также Средняя Азия и таким образом границы ее распространились до пределов Индии. Ахемениды использовали многие достижения народов завоеванных ими стран Передней Азии. Это сказалось как в области хозяйства, так и в религии, искусстве и письменности. В частности, из Двуречья была заимствована система клинописи, из Урарту через Мидию — многие черты зодчества. Большую роль в создании культуры ахеменидского Ирана сыграли также народы Средней Азии — бактрийцы, хорезмийцы, согдийцы и саки.

6.2. Парфянское царство.

Монументальная скульптура селевкидского и парфянского времени В раннепарфянское время воздвигались статуи в Сузах и других городах. На скалах, возвышавшихся неподалеку от магистральных путей, высекались рельефы в память важных событий, с целью возвеличения того или иного правителя. Мелкая пластика была, конечно, многочисленна и разнообразна. Довольно реалистично трактованные мелкие фигурки из серебра, бронзы и терракоты, изображающие всадников и божества народного пантеона, а также монеты.

7. Искусство Средней Азии

7.1. Искусство древних кочевых племён

Человек жил в Средней Азии уже в эпоху палеолита. В гротах ущелья Зараут-сай (в отрогах Гиссарского хребта, на юге Узбекистана) сохранились наскальные изображения, древнейшие из которых относятся к эпохе неолита, более поздние - к бронзовому веку. Охрой разных оттенков исполнены схематичные фигуры, животных и вооруженных

луками и стрелами охотников в колоколообразных одеждах. Как памятники древнего искусства интересны также глиняные сосуды с крашеным узором, найденные при раскопках неолитических поселений в Анау. Сосуды эти близки по типу к расписной керамике Элама и Китая. Культура Анау свидетельствует о наличии земледелия и скотоводства в Средней Азии уже в конце 4 — начале 3 тысячелетия до н.э. Об искусстве древних кочевых племен дают некоторое представление наскальные изображения в урочище Саймалыташ (Ферганский хребет, Киргизия). Выбитые на поверхности базальтовых скал фигурки людей, диких и домашних животных передают охотничьи и, вероятно, ритуально-культовые сцены. Возможно, что в Саймалы-таш во 2 - 1 тысячелетии до н.э. было своеобразное святилище древних кочевых племен.

7.2. Древне Алтайское искусство

В Пазырыкских курганов на Алтае относящимся к древним племенам (5 - 4 вв. до н.э.), близким по культуре к сакам. Там благодаря вечной мерзлоте сохранились не только глиняные и металлические предметы, как это обычно бывает, но и изделия из кожи, дерева, тканей. Одежда, сбруя, посуда, мебель, оружие, найденные в погребениях племенных вождей, богато украшены узором. Особенного мастерства достигли художники в изображении животных в движении, причудливо переплетенных в борьбе. Несмотря на значительную долю стилизации, с поразительной наблюдательностью переданы особенности строения тела и повадки различных животных и птиц. Изображений фантастических существ, однако все они составлены из элементов реальных зверей. Своеобразный прием передачи мускулатуры кружками, «запятыми» и «полуподковами» условно моделирует тела животных и подчеркивает движение. Произведения алтайских художников имеют декоративный характер: изображения живых существ сочетаются с орнаментальными мотивами, большую роль играет расцветка, четко выделяющая силуэт узора и его детали. Применение узора на самых различных бытовых

предметах указывает на древнюю местную традицию этого искусства, служившего не только племенной знати.

7.3. Проникновение в среднеазиатскую культуру греческого искусства.

В период 3 - 1 вв. до н.э. существовала монументальная скульптура, а возможно, и монументальная живопись. В скульптуре этого времени заметно влияние средиземноморских и переднеазиатских художественных представлений и образов, а также и технических приемов. Конечно, нельзя отрицать проникновения в Среднюю Азию уже готовых, выкристаллизовавшихся художественных образов, идущих из материковой Греции и главным образом из эллинистической Малой Азии и с Переднего Востока, образов, являвшихся для той эпохи высшим достижением искусства. Однако произведения среднеазиатского искусства как предшествовавшего так и этого периодов говорят о высоком уровне развития культуры народов Средней Азии. Ярким свидетельством этого являются превосходные реалистические портреты на греко - бактрийских монетах. Афрасиабе (городище древнего Самарканда) скульптурная группа, изображающая трех граций на колеснице, управляемой уродливым карликом, является местной, вероятно согдийской, переработкой широко известной эллинистической статуарной группы, имевшей распространение от Северной Африки до Центральной Азии. Самостоятельной переработкой эллинистических мотивов являются фигура Геракла, поражающего лернейскую гидру, на одном из глиняных светильников, изображения монументальных статуй Геракла, Посейдона, близнецов Кастора и Поллукса и многие другие.

8. Искусство Доколумбовой Америки

8.1. Цивилизация Майя

Американские континенты были заселены человеком сравнительно поздно. По данным антропологии, археологии и этнографии, первые поселенцы пересекли Берингов пролив и обосновались на территории приарктических областей Северной Америки около 25— 20 тысяч лет

тому назад. Основным материалов для крупных изображений был известняк и песчаник. Однако первоначально материалом для скульптуры у майя служило дерево. До нас дошло сравнительно мало образцов деревянной скульптуры, но традиции приемов резьбы по дереву явственно проявлялись в отдельных памятниках каменной скульптуры даже в зрелый период ее развития. Для памятников мелкой пластики широко использовались глина, серпентин, различные виды полудрагоценных камней: нефрит, горный хрусталь, аметист, лунный камень и др. Рельефы, украшавшие стены зданий, часто изготовлялись из стука. Орудия скульпторов были в древнейший период только диоритовыми и порфировыми. В позднейшее время, начиная с 10 в., эпизодически стали применяться и резцы из меди.

8.2. Культура Ацтеков

Монументальные статуи божеств ацтекского периода еще более абстрактны и условны. Характерным примером может служить огромная базальтовая статуя богини земли и весеннего плодородия Коатликуэ, матери верховного божества ацтеков Уицилопочтлп. Эта статуя лишь очень отдаленно, по общим очертаниям, напоминает человеческую фигуру, у нее нет, в строгом смысле этого слова, ни головы, ни рук, ни ног. Вся фигура как бы составлена из отдельных изобразительных элементов: кукурузные початки, когти и клыки ягуаров, черепа и ладони людей, плетенки самых различных видов, перья, извивающиеся змеи, связки бобов какао, лапы орлов. Все это нагромождение элементов, объединенных по принципу строгой симметричности, уравновешенности и «фронтальности» в грубое подобие человеческой фигуры, имеет определенное строго продуманное значение. Памятник изощренного символизма, выразителя в искусстве идеологии жреческой верхушки раннерабовладельческого общества ацтеков.

8.3. Культура Инков.

Из художественных ремесел этого периода особенно интересны три: изделия из перьев, фигурная керамика и ювелирные украшения.

Мозаичные изделия из перьев, в сущности, тесно примыкают к живописи. Мастера, подбирая самые разнообразные по цветовым оттенкам перья, составляли из них рисунок и осторожно наклеивали их затем на плотную ткань. Испанские завоеватели, видевшие Эти своеобразные мозаики, единодушно выражали свое изумление и восхищение, но, к сожалению, хищничество тех же конквистадоров уничтожило почти все образцы этого ремесла. Фигурные сосуды представляют собой, в сущности, полые терракотовые статуэтки. Очень интересны среди этой группы погребальные урны. Все они изображают сидящую или стоящую фигуру бога дождей Косихо. Несмотря на чисто религиозное назначение сосудов и вызванную этим традиционность позы и украшений божества, погребальные урны иногда очень живо и выразительно передают человеческое лицо.

4 класс

I полугодие

1. Искусство Древней Индии

1.1. Древнеиндийское искусство в период неолита

Зарождение индийской культуры. Географическое положение древней Индии. Религиозно-мифологические представления.

1.2. Влияние брахманской религии на древнеиндийскую культуру.

Появление брахманской религии в древней Индии. Сказания о богах и героях. Архитектура, керамика. Особенности искусства Индии.

1.3. Буддизм в древней Индии

Влияние буддизма на архитектуру, скульптуру, мелкую пластику, декоративно-прикладное искусство. Проникновение буддизма во все слои древнеиндийской культуры.

1.4. Пещерные храмы древней Индии

Правление Ашоки. Строительство буддийских пещерных храмов**.** Пещерная архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, настенные росписи.

2. Искусство Древнего Китая

2.1. Возникновение древнекитайской цивилизации

Древнейшие памятники искусства Китая 3 тысячелетие до н.э. – время существования первобытно-общинного строя. Культура древнего Китая. Религиозно-мифологические представления. Сказания о богах и героях. Особенности искусства древнего Китая

2.2. Древнекитайская архитектура

Грандиозные гробницы знати. Самое грандиозное архитектурное сооружением этого времени является «Великая китайская стена», начало постройки которой относится к 4 - 3 вв. до н.э. . Стена строилась по северной границе Китая и предназначалась для защиты страны от набегов кочевников, а также защищала поля от песков пустыни. Местом начала строительства Китайской стены считается северо-восточная область Китая. Вдоль простирающихся на запад и на юг горных хребтов и было основано это могучее крепостное сооружение.

2.3. Скульптура древнего Китая

Ритуальная скульптура древнего Китая. Бронзовое литьё статуи и вазы. Керамическая скульптура. Рельефы.

2.4. Китайская живопись

Хэнаньские росписи многоцветные и яркие, они изображали жанровые и мифологические сцены. По стилю они близки к рельефам этого времени. Сюжетами росписей служила вся та обстановка, которая окружала умершего при жизни. В росписях показаны беседующие между собой люди, нарядные женщины в платьях со шлейфами и с тяжелыми прическами, унизанными жемчугом. Фигуры переданы плоскими силуэтами, краски положены локальными пятнами, преобладает яркий красный цвет. Моделировка намечена немногими тонкими линиями, точно обрисовывающими складки одежды при поворотах фигур.

3. Искусство Древней Японии

3.1. История возникновения японской культуры

Средневековое искусство Японии развивалось на протяжении более чем тысячи лет, начиная с 6 в. В дофеодальный период Япония не

обладала столь высокоразвитыми архитектурой и искусством, какие были созданы в рабовладельческую эпоху, например в Китае. Как и многие другие народы, пришедшие к феодализму, минуя или почти минуя рабовладельческую стадию развития, японцы в начальный период средневековья не имели искусства, обладавшего разработанным профессиональным навыком, и в своем художественном творчестве опирались в основном на традиции фольклорного характера, сложившиеся в условиях родо-племенной организации общества.

3.2. Архитектура

Господствующей идеологией в это время была религия синто (буквально — «путь богов»). Синтоизм — это древнейшая японская религиозно-мифологическая концепция, основным содержанием которой является поклонение силам природы и культ предков. К этому периоду относится сложение форм деревянных синтоистских храмов, возникших на основе древнейших традиций народного зодчества Японии. Об архитектуре синтоистских храмов можно судить по реконструированным в более позднее время постройкам. Так, известный синтоистский архитектурный ансамбль в Исэ, дошедший до нас в позднейшей реконструкции, был основан в первые века нашей эры и посвящен богине солнца Аматэрасу. Его описание дается в японских хрониках, датированных 804 г. Характерная для синтоистских храмов система столбов, поднимающих здание над землей, целиком опиралась на древнюю практику строительства свайных жилищ. Однако уже храм в Исэ, наиболее совершенный образец синтоистской архитектуры, не несет черт примитивной утилитарности, которые, так же как и древнейшая конструкция, характеризуют многие постройки синтоистского культа. То, что в более ранних синтоистских постройках мыслилось только как естественная, опытом утвержденная необходимость, в храме Исэ разрабатывается как архитектурный прием. Дух высокого мастерства, цельность архитектурного замысла, продуманная красота отличают ансамбль в Исэ. В сущности, это первый памятник, в котором нашли свое

сформулированное выражение уже достаточно ясно определившиеся художественные представления.

3.4. Влияние буддизма на японскую культуру. Японская живопись.

Религиозное искусство этого времени, буддийская живопись тяготела к светским аристократическим идеалам, и ее образы решались больше в плане декоративном, чем в религиозно-философском. Эта тенденция к декоративному решению художественного образа ясно видна и на примере развития портретной живописи Хэиана. Первые портреты буддийских патриархов, изображение которых было весьма популярно, отличались известной индивидуальностью. Однако портреты 10—11 вв. уже характеризуются более всего своими декоративными качествами. Светская направленность религиозного искусства Хэиана, сказавшаяся в особом характере его декоративного стиля, послужила основой для создания первой национальной светской школы живописи, названной ямато-э (дословно — японская живопись). Первое упоминание о ямато-э встречается в рукописи, датированной 999 г. Появление школы ямато-э было результатом процесса творческой переработки элементов китайской культуры и создания собственных форм в искусстве. Основными сюжетами живописи ямато-э являются пейзажи четырех времен года, знаменитые местности Японии, сцепы, связанные с каждым из двенадцати месяцев года, жанровые мотивы, иллюстрации к произведениям литературы.

II полугодие

4. Искусство Армении 4-5 века н.э.

4.1. Архитектура

Закавказье принадлежит к тем областям древнего мира, где рано начал формироваться феодальный общественный строй. В экономически наиболее развитых районах поворот к феодализму произошел в 4—5 вв., хотя полная его победа наступила несколько позднее. В глубоких социально-экономических и классовых сдвигах надо видеть основную причину того, что уже в 5—7 вв. сложились и переживали свой первый

высокий расцвет архитектура и изобразительное искусство Закавказья, отмеченные у каждого из народов большим своеобразием. Начала средневекового армянского искусства относятся к 4 в. н. э. В то время в Армении зарождались феодальные отношения. Формирование новой идеологии и борьба за независимость, которую вел тогда армянский народ, заметно отразились в различных областях общественной жизни. Одним из важнейших событий раннесредневековой истории Армении было создание Месропом Маштоцем на рубеже 4-5 вв. армянской письменности. В 5-7 столетиях были заложены основы средневековой армянской культуры, достижения которой ярко характеризуются трудами историка Моисея Хоренского, философа Давида Непобедимого, математика и географа Анания Ширакского. В то же время переживали свой первый расцвет зодчество и изобразительное искусство.

4.2. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство

Скульптурная форма подчеркивает тектонику архитектурной массы, претворяет образы, рожденные могучей природой Армении. Архитектура и декоративное убранство оказали влияние на здания, сооруженные в Закавказье не только во второй половине 7 в., но и в более позднее время.

Живые, реалистические тенденции творчества Тороса Рослина с особенной силой проявляются в лицевых миниатюрах, украшающих «Чашоц». Не выходя за пределы иконографических канонов средневековой живописи, художник создал образы, отмеченные не только большой экспрессией, но и невиданной раньше выразительностью в передаче эмоций людей. При общей декоративности решения, применяя условный золотой фон, он умел органично включить в композицию и детали архитектуры, и разнообразные фигуры людей, и даже элементы пейзажа. Вместе с тем каждому персонажу художник придал естественную позу, живое, сюжетно обоснованное движение, верные общие пропорции.

5. Искусство Грузии 4-5 века н.э.

5.1. Архитектура. Скульптура

Распространенным типом культовых сооружений периода сложения грузинской средневековой архитектуры (5-6 вв.) является базилика. Ранние грузинские базилики сходны с постройками подобного рода в Армении, Албании, Малой Азии и Сирии. Однако последние археологические открытия позволяют полагать, что тип базилики в раннесредневековом искусстве Грузии опирался на местную традицию. Существенную роль в оформлении интерьера играют резные каменные капители столбов и пилястр. Мотивы бегущих зверей сочетаются с изображениями деревьев, с геральдической композицией из двух сидящих львов и фигуры тура между ними с простым линейным орнаментом в виде двойных арочек. Изображения на капителях Болнисского сиона, по всей вероятности, связаны с символикой раннехристианского искусства, хотя в отдельных образах можно усмотреть пережитки древних местных культов. Графическая манера и отдельные элементы трактовки форм в болнисских рельефах напоминают памятники сасанидского Ирана и отчасти Сирии. В орнаментальных мотивах заметна широко распространенная в Грузии традиция резьбы по дереву.

5.2. Декоративно прикладное искусство

На грузинскую миниатюру большое воздействие оказывала столичная константинопольская художественная школа. Среди памятников, ориентировавшихся на Византию, наибольшей известностью пользуется Гелатское евангелие. В колористическом отношении для этих миниатюр характерна мягкая гамма синих, зеленых и красных красок. В отличие от миниатюр грузинских рукописей более раннего времени фон здесь золотой, хотя золото и не имеет яркого блеска и, по-видимому, проложено не прямо по пергаменту, а по красочной основе. Богатство и многообразие орнаментальных мотивов как в миниатюрах, так и в инициалах, во многом общее для ряда парадных рукописей той поры, свидетельствует об изощренном воображении мастера, о решительном

отказе от строгой сдержанности, которая была характерна для украшения более ранних рукописей.

6. Искусство Южных Славян 6-11 веков

6.1. Искусство Болгарии

Первой из балканских стран выступила на историческую арену Болгария. На ее территории сохранилось много памятников, относящихся к античному и ранневизантийскому периоду, среди них замечательные росписи в Казанлыке, датируемые 4 в. до н. э.(см. т. I, стр. 249). Но формирование собственно болгарского искусства относится уже ко времени Первого Болгарского царства (681-1018).

К 9 - началу 10 в. относится первый расцвет болгарской культуры. Возникла славянская письменность; ученики православных церковных деятелей Кирилла (Константина) и Мефодия создали в Болгарии первые школы; зарождалась болгарская литература. Строительство времени Первого Болгарского царства известно главным образом на основании археологических раскопок. Древнейшее зодчество было деревянным, но по мере роста могущества обширного государства стали появляться мощные оборонительные сооружения, огромные дворцы (обнаруженные в первой столице Болгарии - Плиске и в Мадаре), а со второй половины 9 в.- и христианские храмы. Для дворцовых залов и церквей применялись формы трехнефной базилики с несколько утяжеленными пропорциями.

6.2. Искусство Сербии и Македонии

Тесные экономические и культурные связи Сербии с Византией и с Италией во многом определили своеобразие ее искусства. Особенно важное значение для его формирования имели традиции византийского искусства, что проявилось с большей силой в живописи. Памятники архитектуры, особенно в Далмации, свидетельствуют о значительных воздействиях западноевропейского зодчества. Немногочисленные ранние памятники Зеты, близкие к западной дороманской архитектуре,- это каменные, несложные по плану базилики или сводчатые церкви, иногда со скупыми рельефными украшениями, обрамляющими двери и окна. Связи с

западноевропейским искусством обнаруживает и зародившаяся в 11 в. сербская миниатюра. В орнаментации рукописей, написанных глаголицей или кириллицей, можно усмотреть известное сходство с латинскими инициалами.

6.3. Искусство Украины и Белоруссии.

Истоки древнерусского искусства восходят к искусству восточных славян, населявших в 1 тысячелетии н. э. европейскую территорию России. Языческий культ носил магически-анимистический характер и широко входило в повседневный быт древних славян. Архитектура восточных славян 1 тысячелетия н. э. стала известна по археологическим раскопкам и скудным литературным данным. Материалом для сооружения жилищ и храмов служило дерево. К глубокой древности относится возникновение крестьянского жилища - избы с ее простыми и целесообразными формами, соответствующими суровому климату. Скульптура находилась у древних славян в зачаточном состоянии. Идол (10 в.), найденный в реке Збруч,- грубое изображение четырехликого божества, увенчанного княжеской шапкой. Выполненное в технике плоской резьбы, произведение это не лишено выразительности.

7. Искусство Латвии 9-16 веков

Средневековое искусство Латвии развивалось в течение 9—16 вв. Племена, населявшие восточное побережье Балтийского моря, уже с древних времен играли посредническую роль в торговых и культурных связях народов Восточной и Западной Европы. Латвия находилась на скрещении торговых путей между Русью, Западной и Северной Европой. Искусство средневековья в Латвии нельзя рассматривать в отрыве от искусства северной части Западной Европы, с которой Прибалтика была тесно связана не только политическими и экономическими, но и культурными связями.

8. Искусство Эстонии 9-16 веков

Завоевание Эстонии немецкими феодалами определило своеобразный характер дальнейшей феодализации страны.

Господствовавший класс феодалов-землевладельцев, привилегированная верхушка торговых и ремесленных городов и представители церкви были немецкими по происхождению и языку, по культурным традициям. Антифеодальные движения поэтому всегда тесно сплетались с национально-освободительной борьбой. Художественная культура эстонского народа, однако, продолжала развиваться и в трудных исторических условиях. Непосредственно она воплощалась в народном искусстве — ткачестве, ювелирном мастерстве, орнаменте, украшавшем домашнюю утварь, в произведениях крестьянской архитектуры.

9. Искусство Литвы 9-16 веков

К 14 в., в связи с утверждением развитого феодализма, городища стали терять свое социально-экономическое и военное значение. Князья начали строить каменно-кирпичные укрепления; наиболее ранним примером является замок Мединикай в 24 км от Вильнюса. Он состоит из каменной четырехугольной оборонительной стены и массивной входной башни с редкими окнами, украшейными волютами. Во дворе были расположены деревянные жилые помещения. В конце 14 и в начале 15 в. в Литве появились замки нового типа с каменными жилыми помещениями внутри оборонительной стены. К такому типу относятся замки в Каунасе, Вильнюсе и Тракай

10. Искусство Скандинавских стран 8-11 веков

Христианство распространилось в скандинавских странах, — в 10 веке, и соответственно началось храмовое строительство. В зодчестве явственно выражены два основных направления, в той или иной мере характерные для всех скандинавских стран. Первое направление представлено соборными постройками в крупных городах, сооружавшимися большей частью на основе зарубежных образцов; ко второму направлению следует отнести храмовое зодчество в сельских или отдаленных местностях, где в большей степени оказались живучими старые традиции и где самобытные черты средневековой архитектуры нашли более отчетливое выражение.

5-й класс

I полугодие

1. Урок-викторина на тему «Народные росписи» (городецкая, мезенская, пермагорская).

Повторение пройденного материала с использованием иллюстративного материала: репродукций, фотографий и наглядных пособий.

1.1 Урок-викторина на тему «Народные росписи» (хохломская, гжель, дымковская).

Повторение пройденного материала с использованием иллюстративного материала: репродукций, фотографий и наглядных пособий.

2. Урок-повторение на тему «Народные игрушки» (каргопольская игрушка, дымковская игрушка).

Повторение пройденного материала с использованием иллюстративного материала: репродукций, фотографий и наглядных пособий.

2.2. Урок-повторение на тему «Народные игрушки» (абашевская игрушка, богородская игрушка, филимоновская игрушка).

Повторение пройденного материала с использованием иллюстративного материала: репродукций, фотографий и наглядных пособий.

3. Викторина «Русские народные матрёшки»

Повторение пройденного материала в форме викторины. Загородская матрёшка, Семёновская матрёшка, Полхов-Майданская матрёшка.

4. Повторение на тему «Русский народный костюм»

Истории народного костюма. Элементы женского костюма. Символика в костюме. История русского головного убора. Разновидности и элементы головного убора.

5. Урок-опрос на тему «Виды искусства»

Архитектура. Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Классификация

скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Живопись, виды живописи. Станковая и монументальная живопись. Графика. Виды графики.

6. Анкетирование на тему «Жанры живописи»

Жанр портрета. Пейзаж. Натюрморт. Марина. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Анималистический жанр.

7. Повторение Первобытное искусство

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.

Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.

7.1. Повторение Первобытное искусство

Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке.

Возникновение скульптуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Последний этап истории первобытного общества характеризуется рядом новых явлений в искусстве.

8. Повторение Искусство Древнего Египта

Додинастический период. Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта. Древнее царство**.** Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

8.1. Повторение Искусство Древнего Египта

Среднее царство. Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц. Развитие египетского скульптурного портрета. Канон в египетской скульптуре. Новое царство. Специфический

характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта. Шедевры художественного ремесла из гробниц. Позднее время. Начиная с 11 в. до н.э. Египетское государство утратило свою мощь и распалось на ряд отдельных царств.

9. Повторение Искусство Двуречья

Урукская эпоха. В период Урука (середина 4 тысячелетия до н.э.) появился новый вид керамики: сосуды сделаны уже на гончарном круге, обычно из красной глины, орнаментация гораздо более скромная, чем в предшествующий период, — в большинстве случаев это процарапанный узор. **Шумерское искусство.** Во второй половине 3 тысячелетия на севере возвысился Аккад, правитель которого, Саргон I, объединил под своей властью большую часть Двуречья, создав единое и могущественное Шумеро-Аккадское царство.

9.1. Повторение Искусства Двуречья

Аккадская цивилизация. В искусстве Аккадского царства (24 - 23 вв. до н.э.) получили развитие реалистические тенденции. Новым качеством и важным стилистическим отличием этого периода от более ранних памятников являются единство и ясность композиции, что особенно сильно чувствуется при сопоставлении этого памятника с рассмотренной выше. **Вавилонское искусство.** Культура Вавилона, впитавшая в себя древние традиции, достигла большой высоты. В это время совершенствуется шумерийская письменность, получившая распространение во всей Передней Азии. **Ассирийское искусство.** Ассирия стала крупной военно-деспотической рабовладельческой державой, претендовавшей на господство на всем Древнем Востоке. Владычество Ассирии, которая вела большие грабительские войны, распространялось на Западную Азию от Ирана по Средиземного моря и доходило до столицы Египта — Фив. 9 - 7 вв. до н.э. - время наивысшего подъема ассирийского искусства, впитавшего и по-новому претворившего многое из найденного в предыдущее время.

10. Повторение Искусство Северного Причерноморья

Киммерийское искусство. Северное Причерноморье — территория, простирающаяся от устья Дуная через Крым и берега Азовского моря до побережья Кавказа. Одним из важнейших факторов в истории Северного Причерноморья было образование на побережье Черного моря греческих полисов -рабовладельческих торговых городов-государств: Ольвии, Херсонеса, Пантикапея, Феодосии и других. Киммерийцы господствовали там в конце 2 — начале I тысячелетия до н.э. В 7 в. до н.э. киммерийцев подчиняют скифы.

10.1. Повторение Искусство Северного Причерноморья

Раннескифская эпоха. Скифская культура развивалась не изолированно, н1о в тесном взаимодействии с культурами других народов (Передней Азии и Кавказа). **Влияние греческой культуры.** Расцвет греческих городов относится к 5 — 3 вв. до н.э. Период 2 в. до н.э. сопровождался крупными социальными потрясениями, связанными с восстанием рабов под водительством Савмака.

11. Повторение Искусство Древнего Закавказья

Урарское царство. Первые известные нам памятники изобразительных искусств и архитектуры в Закавказье относятся к тому времени, когда человеческое общество от собирательства и охоты перешло к земледелию и скотоводству, когда появились орудии из меди и бронзы (3 - 2 тысячелетия до н.э.). **Искусство древней Армении.** Города Армении, особенно расположенные в юго-западных областях, находились в тесных сношениях с эллинистическими городами Сирии и Малой Азии и во многом походили на них своим архитектурным обликом. **Иберия (искусство древней Грузии).** Распространены памятники с характерными чертами местных традиций. Таковы, например, чаши из Бори и Армази с изображением коня перед алтарем, связываемые с культом коня как земного воплощения божества солнца и света Митры. Золотые перегородчатые пластинки пояса с инкрустацией из цветных камней, найденные в саркофаге Армазис-цихе,

таковы многие вещи из погребений Армазис-хеви, а также ряд предметов из погребений местной знати в западной Грузии.

12. Повторение Искусство Древнего Ирана

Доисламский период. Персидская культура. Древнеперсидское рабовладельческое государство, возглавленное правителями династии Ахеменидов, сыграло крупную роль в истории Древнего Востока. Своего наивысшего могущества Ахеменидская империя достигла в 5 в. до н.э., когда в ее состав кроме Мидии, Армении, Ассирии, Вавилонии и Сирии были включены вся Малая Азия, Египет, а также Средняя Азия и таким образом границы ее распространились до пределов Индии. **Парфянское царство.** Монументальная скульптура селевкидского и парфянского времени В раннепарфянское время воздвигались статуи в Сузах и других городах. На скалах, возвышавшихся неподалеку от магистральных путей, высекались рельефы в память важных событий, с целью возвеличения того или иного правителя.

13. Повторение Искусство Средней Азии

Искусство древних кочевых племён. Человек жил в Средней Азии уже в эпоху палеолита. В гротах ущелья Зараут-сай (в отрогах Гиссарского хребта, на юге Узбекистана) сохранились наскальные изображения, древнейшие из которых относятся к эпохе неолита, более поздние - к бронзовому веку. **Древне Алтайское искусство.** В Пазырыкских курганов на Алтае относящимся к древним племенам (5 - 4 вв. до н.э.), близким по культуре к сакам. Там благодаря вечной мерзлоте сохранились не только глиняные и металлические предметы, как это обычно бывает, но и изделия из кожи, дерева, тканей. **Проникновение в среднеазиатскую культуру греческого искусства.** В период 3 - 1 вв. до н.э. существовала монументальная скульптура, а возможно, и монументальная живопись. В скульптуре этого времени заметно влияние средиземноморских и переднеазиатских художественных представлений и образов, а также и технических приемов.

14. Повторение Искусство Доколумбовой Америки

Цивилизация Майя. Американские континенты были заселены человеком сравнительно поздно. По данным антропологии, археологии и этнографии, первые поселенцы пересекли Берингов пролив и обосновались на территории приарктических областей Северной Америки около 25— 20 тысяч лет тому назад. Основным материалов для крупных изображений был известняк и песчаник. Однако первоначально материалом для скульптуры у майя служило дерево. В позднейшее время, начиная с 10 в., эпизодически стали применяться и резцы из меди.

14.1 Повторение Искусство Доколумбовой Америки

Культура Ацтеков. Монументальные статуи божеств ацтекского периода еще более абстрактны и условны. Характерным примером может служить огромная базальтовая статуя богини земли и весеннего плодородия Коатликуэ, матери верховного божества ацтеков Уицилопочтлп.

Культура Инков. Из художественных ремесел этого периода особенно интересны три: изделия из перьев, фигурная керамика и ювелирные украшения. Мозаичные изделия из перьев, в сущности, тесно примыкают к живописи.

15. Повторение Искусство Древней Индии

Древнеиндийское искусство в период неолита. Зарождение индийской культуры. Географическое положение древней Индии. Религиозно-мифологические представления. **Влияние брахманской религии на древнеиндийскую культуру.** Появление брахманской религии в древней Индии. Сказания о богах и героях. Архитектура, керамика. Особенности искусства Индии.

15.1. Повторение Искусство Древней Индии

Буддизм в древней Индии. Влияние буддизма на архитектуру, скульптуру, мелкую пластику, декоративно-прикладное искусство. Проникновение буддизма во все слои древнеиндийской культуры. **Пещерные храмы древней Индии**. Правление Ашоки. Строительство буддийских пещерных

храмов**.** Пещерная архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, настенные росписи.

16. Повторение Искусство Древнего Китая

Возникновение древнекитайской цивилизации. Древнейшие памятники искусства Китая 3 тысячелетие до н.э. – время существования первобытно-общинного строя. Культура древнего Китая. Религиозно-мифологические представления. Сказания о богах и героях. Особенности искусства древнего Китая. **Древнекитайская архитектура.** Грандиозные гробницы знати. Самое грандиозное архитектурное сооружением этого времени является «Великая китайская стена», начало постройки которой относится к 4 - 3 вв. до н.э.

16.1 Повторение Искусство Древнего Китая

Скульптура древнего Китая. Ритуальная скульптура древнего Китая. Бронзовое литьё статуи и вазы. Керамическая скульптура. Рельефы. **Китайская живопись**. Хэнаньские росписи многоцветные и яркие, они изображали жанровые и мифологические сцены. По стилю они близки к рельефам этого времени. Сюжетами росписей служила вся та обстановка, которая окружала умершего при жизни.

17. Повторение Искусство Древней Японии

История возникновения японской культуры. Средневековое искусство Японии развивалось на протяжении более чем тысячи лет, начиная с 6 в. В дофеодальный период Япония не обладала столь высокоразвитыми архитектурой и искусством, какие были созданы в рабовладельческую эпоху. **Архитектура.** Господствующей идеологией в это время была религия синто (буквально — «путь богов»). Синтоизм — это древнейшая японская религиозно-мифологическая концепция, основным содержанием которой является поклонение силам природы и культ предков. К этому периоду относится сложение форм деревянных синтоистских храмов, возникших на основе древнейших традиций народного зодчества Японии.

17.1 Повторение Искусство Древней Японии

Влияние буддизма на японскую культуру. Японская живопись. Религиозное искусство этого времени, буддийская живопись тяготела к светским аристократическим идеалам, и ее образы решались больше в плане декоративном, чем в религиозно-философском. Эта тенденция к декоративному решению художественного образа ясно видна и на примере развития портретной живописи Хэиана.

18. Повторение Искусство Древней Армении

Архитектура. Начала средневекового армянского искусства относятся к 4 в. н. э. В то время в Армении зарождались феодальные отношения. Формирование новой идеологии и борьба за независимость, которую вел тогда армянский народ, заметно отразились в различных областях общественной жизни. Одним из важнейших событий раннесредневековой истории Армении было создание Месропом Маштоцем на рубеже 4-5 вв. армянской письменности. В 5-7 столетиях были заложены основы средневековой армянской культуры, достижения которой ярко характеризуются трудами историка Моисея Хоренского, философа Давида Непобедимого, математика и географа Анания Ширакского. В то же время переживали свой первый расцвет зодчество и изобразительное искусство. **Скульптура. Декоративно-прикладное искусство.** Скульптурная форма подчеркивает тектонику архитектурной массы, претворяет образы, рожденные могучей природой Армении. Архитектура и декоративное убранство оказали влияние на здания, сооруженные в Закавказье не только во второй половине 7 в., но и в более позднее время. Живые, реалистические тенденции творчества Тороса Рослина.

19. Повторение Искусство Древней Грузии

Архитектура. Скульптура. Распространенным типом культовых сооружений периода сложения грузинской средневековой архитектуры (5-6 вв.) является базилика. Существенную роль в оформлении интерьера играют резные каменные капители столбов и пилястр. В орнаментальных

мотивах заметна широко распространенная в Грузии традиция резьбы по дереву. **Декоративно прикладное искусство.** На грузинскую миниатюру большое воздействие оказывала столичная константинопольская художественная школа. Среди памятников, ориентировавшихся на Византию, наибольшей известностью пользуется Гелатское евангелие.

20. Повторение Искусство Южных Славян

Искусство Болгарии. Но формирование собственно болгарского искусства относится уже ко времени Первого Болгарского царства (681-1018). К 9 - началу 10 в. относится первый расцвет болгарской культуры. **Искусство Сербии и Македонии.** Тесные экономические и культурные связи Сербии с Византией и с Италией во многом определили своеобразие ее искусства. Особенно важное значение для его формирования имели традиции византийского искусства, что проявилось с большей силой в живописи.

20. 1 Повторение Искусство Южных Славян

Искусство Украины и Белоруссии. Истоки древнерусского искусства восходят к искусству восточных славян, населявших в 1 тысячелетии н. э. европейскую территорию России. Языческий культ носил магически-анимистический характер и широко входило в повседневный быт древних славян.

21. Повторение Искусство Скандинавских стран

В зодчестве явственно выражены два основных направления, в той или иной мере характерные для всех скандинавских стран. Первое направление представлено соборными постройками в крупных городах, сооружавшимися большей частью на основе зарубежных образцов; ко второму направлению следует отнести храмовое зодчество в сельских или отдаленных местностях, где в большей степени оказались живучими старые традиции и где самобытные черты средневековой архитектуры нашли более отчетливое выражение.

22. Консультация

Консультация проводиться по билетам предстоящего экзамена.

23. Экзамен

Экзаменационные билеты составлены по материалу, пройденному за 5 лет обучения по предмету «История искусств».

Экзамен принимают ведущий преподаватель и члены экзаменационной комиссии.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «История искусств»:

1. Сформировать комплекс первоначальных знаний об народных промыслах и об искусстве.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведения искусства.
4. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
5. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио – видео ресурсы).
6.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация*:* цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «история искусств» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме тестовых заданий, устного опроса, оценки заносятся в классный журнал.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Тестовые задания:

Оценка *5 «*отлично*»* - 90% - 100% правильных ответов

Оценка *4 «*хорошо*»* - 70% - 89% правильных ответов

Оценка *3 «*удовлетворительно*»* - 50% - 69% правильных ответов

Устный опрос:

Оценка *5 «*отлично*»* - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале.

Оценка *4 «*хорошо*»* - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки.

Оценка *3 «*удовлетворительно*»* -учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «история искусств» (1-5 класс) проходит в форме теоретических и практических занятий. Изучение предмета ведётся в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог,

ведущий предмет, может творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать уровень развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, т.к. правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Знакомясь с новыми явлениями в изобразительном искусстве, желательно чтобы учащиеся посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать подготовку небольших сообщений по теме, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Время и виды домашних заданий определяются с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразностью и индивидуальных особенностей ученика.

Сам. задания должны быть регулярными и систематическими. Их выполнение контролируется преподавателем. А он в свою очередь обеспечивает данный процесс учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями предмета.

Виды внеаудиторной работы*:*

- выполнение домашнего задания*;*
- Подготовка докладов и рефератов*;*
- посещение учреждений культуры *(*выставок*,* театров*,* концертных залов*…);*
- участие в выставках*,* творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения…

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

● образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);

● развивающую (развитие познавательных способностей, их внимания, памяти, мышления. речи);

● воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности…).

Методически правильно организованная работа учащегося в аудитории и вне её, консультационная помощь, обеспечение необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимся самостоятельной работы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства. – М., 2005. – с.82-86.
2. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. – М., 1992. – 241 с.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. – С.66-74.
4. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. – М.: Просвещение, 2003. – С.75-81.
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – СПб.: Искусство, 1995. – 128 с.
6. Ватагин В. А. Образ животного в искусстве. Альбом / В. А. Ватагин М.: Свагор и К., 2004. - 302 е., ил.
7. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. – Издательство «Ижица», 2004. – с.7-34.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – с.8, 44-55.
9. Ермонская В.В. Что такое скульптура. – М.: Изобразительное искусство, 1997. – с.4-7.
10. Ивановская В. И. Русские орнаменты/ сост. В. И. Ивановская -М.: В. Шевчук. 2006 223 е., ил.

11. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
12. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 2005. – 80 с.
13. Колякина В.И. Методика организация уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2002. – с.6-15.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. – с.8-20.
15. Лыкова И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки. – Изд.: Карапуз, 2005. – 20с.
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник / Пер. с англ. П.А. Самсонова. – Минск, 2003. – с.31-56.
17. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2003. – с.4-12.
18. Скульптура. История искусства для детей. – М.: Росмэн, 2002. – с.8-17.
19. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
20. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – м.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 144 с.
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2000. – С.51-56.
22. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / Под ред. Гейдова Д. и др. - Прага, 1980.
23. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Гл. ред. Баранов. - Л.; М., 1962.
24. Всеобщая история искусств: В 6 т. - М., 1964.
25. Искусство стран и народов мира: В 5 т.-М., 1962-1981 (Краткая художественная энциклопедия).
26. Мифологический словарь.-М., 1991.
27. Алексеева В.В. Что такое искусство.-М., 1973.
28. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1-3.-М., 1948-1949.
29. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Гл. ред. Баранов.-М., 1944-1977.
30. Всеобщая история искусств: В 6 т.-М., 1956-1965.
31. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. В 3-х вып. - М.: Искусство, 1969-1993.
32. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры.-М., 1987.
33. Шуази О. История архитектуры: В 2 т. - М., 1937.
34. Абрамова З.А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии.-М.- Л., 1966.
35. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока.-М., 1976.
36. Ащенков Е.А. Архитектура Китая: Очерки.-М., 1959.
37. Борисковский П.И. Древнейшее прошлое человечества.-Л., 1979.
38. Брунов Н.И. Пропорции античной и средневековой архитектуры.-М., 1935.
39. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран Ирана VII-XVII вв.-М., 1974.